**Дата проведения: 13 апреля 2015**

**Мастер – класс**

**Тема: «Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста»**

Цель:

1. Показать важность работы по развитию мелкой моторики у детей

дошкольного возраста.

2. Поделиться с педагогами своими разработками по этой теме.

3. Апробировать с педагогами несколько игр и упражнений по развитию

мелкой моторики.

Участники: Педагоги.

4. Развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь,

глазомер, познавательный интерес у детей.

5. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность.

План проведения:

1. Представление опыта работы по теме: «Развитие мелкой моторики у детей

дошкольного возраста под влиянием конструирования и ручного труда»

2. Средства развития мелкой моторики.

3. Практическая часть.

4. Выводы.

Подготовительная работа:

1. Обобщение опыта работы по теме: «Развитие мелкой моторики у детей

дошкольного возраста под влиянием конструирования и ручного труда.

2. Подготовка материала по теме:

-опыт работы;

-работа с родителями (консультация, родительское собрание, анкетирование) ;

-работа с педагогами (планирование работы на год в младшей группе);

-изготовление пособий (картотеки: пальчиковая гимнастика, игры с

палочками)

3. Подготовка материала для мастер – класса (дощечки с фигуркой ежика из

пластилина, тарелки, макаронные изделия (спагетти, рожки), шишки на

каждого участника мастер – класса)

“Рука – это вышедший наружу мозг человека”

Н.Кант

Ход проведения мастер – класса:

Представление.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Я хочу сегодня затронуть вопрос о важности работы по развитию мелкой

моторики, поделиться с вами своими находками по данной теме,

поупражняться в играх на развитие мелкой моторики.

План работы мастер – класса:

1 часть.

Теоретическая. Представление опыта работы. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-

психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных

умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент

умственного развития. Это, прежде всего познание окружающей

действительности: исследование предметов, их свойств и качеств (форма,

строение, величина, пропорции, цвет, положение в пространстве).

2 часть.

Средства развития мелкой моторики.

Для развития мелкой моторики руки много интересных приёмов,

используются разнообразные стимулирующие материалы.

Развитие тактильных ощущений – определение предметов на ощупь. Рука

даёт много информации: о весе, мягкости – твёрдости, гладкости –

шероховатости, теплоте – прохладе, сухости – влажности. В процессе

деятельности мышцы рук выполняют три основные функции:

1. Органов движения.

2. Органов познания.

3. Аккумуляторов энергии (и для самих мышц и для других органов).

Если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время

“учат” глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Пальчиковые игры – без предметов, с атрибутами, с предметами.

Карандаш, ручка, мелок являются посредником между рукой ребёнка и

бумагой. Зажатый в руке карандаш как бы удлиняет кисть, является ее

своеобразным продолжением. Поэтому ребёнок сосредотачивает своё

внимание не на захвате, а на точке соприкосновения карандаша и бумаги. И

это часто является причиной формирования у него неправильного захвата

карандаша, ручки, кисточки, что скажется на качестве формируемых навыков

рисования, а в последующем – и письма. При этом особенно заметен не

соответствующий работе мышечный тонус руки. У детей можно наблюдать

слабый (вялый) тонус, что ведёт к начертанию тонких, ломанных,

прерывистых линий. Есть дети с повышенным тонусом мелкой мускулатуры.

В этом случае рука ребёнка быстро устаёт, он не может закончить работу без

дополнительного отдыха.

Штампы – работа с одним штампом, работа с карандашом штампом.

Ниткопись – выкладывание ниткой контуры предметов по предварительно

проведённой линии.

Бисерография – упражнения с бусинами, работа с ниткой бисера.

Театр в руке.

Оригами.Работа с пластилином, бумагой, тканью.

Работа с природным и бросовым материалом.

Игра “Помогаю маме”. Большую часть времени Вы проводите на кухне. Вы

заняты приготовлением ужина. Малыш крутится возле Вас. Предложите ему

перебрать горох, рис, гречку или пшено. Тем самым он окажет Вам посильную

помощь и потренирует свои пальчики.

Игра “Волшебные палочки”. Дайте малышу счётные палочки или спички (с

отрезанными головками). Пусть он выкладывает простейшие геометрические

фигуры, предметы и узоры. А вырезанные из бумаги круги, овалы, трапеции

дополнят изображения.

Игра “Мастерская золушки”. Пока Вы заняты пришиванием пуговиц,

ребёнок может выкладывать из пуговиц, ярких ниточек красивые узоры.

Попробуйте вместе с ребёнком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно

пришивать (с Вашей помощью), а можно укрепить их на тонком слое

пластилина (без Вашей помощи). Очень красивые картинки получаются из

кнопок, особенно из цветных. В детском саду педагоги не могут дать детям

кнопки (в целях безопасности). Но дома Вы можете проконтролировать своего

ребёнка. Кнопки лучше всего втыкать в крупный поролон.

 Застёгивать и расстёгивать пуговицы.

 Зашнуровывать и расшнуровывать обувь.

 Завязывать шарф, бант.

 Выполнять изображения из пуговиц, спичек; называть колечки, чередуя

их по величине.

Слабую руку ребёнка можно и необходимо развивать!

3 часть.

Практическая

Статические упражнения с педагогами

Статические упражнения:

1. “Кольцо”: соединить большой и указательный пальцы вместе,

остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удержать

под счёт до 10 (3 раза).

Задания выполняются в медленном темпе, 1р., 2 р. Во время занятий

нужно учитывать индивидуальные особенности ребёнка, возраст,

настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятие приносило

положительные эмоции.

2. “Коза”: вытянуть вперёд указательный палец и мизинец. При этом

средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони (2-3

раза под счёт до 10).3. “Три богатыря”: поднять вверх указательный, средний, безымянный

пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает

мизинец на ладони (3 раза под счёт до 8).

4. “Заяц”: вытянуты вверх средний и указательный пальцы. При этом

мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони (3

раза под счёт до 10).

5. “Вилка”: вытянуть вверх три пальца (указательный, средний,

безымянный) расставлены врозь. При этом большой палец удерживает

мизинец на ладони (1 раз под счёт до 10).

6. Сила тонуса. “Сожми мои ладони так крепко, как сильно любишь

меня”.

Творческая мастерская с детьми (изготовление ежика).

4 часть.

Выводы. Хочу закончить наш мастер – класс словами Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От

пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в

детской руке. Тем умнее ребенок».

Спасибо за внимание.

Желаю всем творческих успехов.