Эссе «Мои точки роста»

«Не сложно заставить звучать инструмент,

Важнее поймать тот заветный момент,

Когда зазвучат струны детских сердец,

Тогда педагог- настоящей творец».

А. Толоконникова

Моя первая профессия-эколог. Она научила меня взаимодействовать с окружающей средой, заботиться о ней. Педагогика близка к экологии. Здесь также надо уметь взаимодействовать с детьми, родителями, педагогами. Заботиться о психическом и физическом здоровье детей.

Вы меня конечно спросите: «Как я стала музыкальным руководителем?» Ответ на этот вопрос очень прост: воспитывая своих детей, мы сталкиваемся с определенными трудностями, решение которых невозможно без знания педагогики, психологии. А профессия музыкального руководителя охватывает все области жизни ребенка: художественно-эстетическую, социально-коммуникативную, физическую, речевую, познавательную.

С самого раннего возраста я распевала со своими детьми попевки и детские песни, мы вместе играли на ударных музыкальных инструментах, слушали классическую музыку перед сном. И когда мне предложили должность музыкального руководителя, сомнений не было, это то дело, которым я хочу заниматься. Ведь не важно, куда занесут ручейки жизни, главное - впадать в ту реку, в которой хочется раствориться.

Воспитание маленького человека начинается с воспитания его чувств через формирование положительных эмоций, приобщение его к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей. Я, как музыкальный

руководитель, непосредственно отвечаю за «строительство» души маленького человечка, его маленького внутреннего мира и пытаюсь сделать ее богаче, ярче, насыщеннее. На моих глазах, под влиянием музыкальных занятий развивается личность ребёнка, певческие, двигательные навыки, эмоциональность, интеллект, коммуникативные качества, улучшается внимание, память, развивается речь, творческое воображение. Ребёнок учится понимать язык чувств, становится более отзывчивым и чутким. А какое удовлетворение получаешь, когда в конце занятия дети, задают уже знакомый и ожидаемый вопрос: «А мы к Вам еще придем?». Для меня огромное счастье, как педагога, видеть счастливые лица детей, их искреннюю, неподдельную радость, когда они делают для себя открытия в мире музыки. Развить интерес к музыке, полюбить ее - это является главным принципом моей работы. Несомненно, музыка пробуждает чувства. Самое сильное и необходимое из них, пожалуй, любовь к родной земле. Моя главная задача как педагога- формировать уважение к традициям, культуре своего народа, развивать национальное самосознание, учить понимать роль семьи, своё место в ней.

Педагог-не только профессия, но и высокая миссия, предназначение. Он должен дорожить миром детства, оберегать ребенка от равнодушия, бесчеловечности. Общение с детьми- что может быть более радостным, и в то же время более сложным! Поэтому я постоянно занимаюсь самообразованием. Чем больше педагог знает и умеет, тем легче и интереснее ему будет работать с детьми. При этом необходим жизнерадостный и веселый характер. Нельзя войти в духовный контакт с детьми без любви к ним. Современный педагог должен обладать энергией, оптимизмом, терпеливостью и доброжелательностью, верить в свои силы, любить детей, помогать им, осваивать мир, сопровождать семью ребенка.

В нашем детском саду проводятся благотворительные концерты. Педагоги с детьми разыгрывают сказки, а родители шьют костюмы для постановок. На премьеру спектакля приходят семьи воспитанников, а вырученные средства идут в помощь многодетным семьям и семьям из малообеспеченных семей. Совместный труд- объединяет. И только такая гармония человеческой и профессиональной составляющих таланта позволяет покорять новые вершины, творить и быть нужным в этой жизни!