МЕТОДИКА ФОНОЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Фонологоритмическое оследование проводится после логопедиче­ской диагностики, при этом важно знать структуру речевого дефекта у ре­бенка: фонетическое недоразвитие речи (ФНР), фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР), общее недоразвитие речи (ОНР). Помимо это­го, на занятиях фонетической ритмике необходимо учитывать клиническую форму речевой патологии (дизартрия, ринолалия, заикание, алалия).

Если занятия фонетической ритмикой в образовательном учреждении проводит му­зыкальный руководитель, то результаты логопедического исследования берутся у учителя-логопеда, который в дальнейшем помогает педагогу скомплектовать подгруппы детей для проведения этих занятий. Помимо логопедической диагностики, специалисту, который бу­дет проводить занятия фонетической ритмикой, необходимо оценить мотор­ные и музыкально-ритмические способности детей. На основе работ Г. В. Бабиной, Г. А. Волковой, Т. В. Волосовец, Ю. Ф. Гаркуши, В. М. Ми­наевой, Н. А. Рычковой, А. В. Семенович, Л. С. Цветковой система­тизирована методика фонологоритмического исследования, состоящая из 2 блоков заданий.

Исследование моторных функций

1. Исследование общей моторики
2. ***Исследование осанки.*** Содержание задания: наблюдение в есте­ственной, привычной позе. Диагнозы хирурга, ортопеда.

Качественный анализ: общий вид ребенка: распрямленный, сутулый, сгорбленный, напряженный, расслабленный, естественный, свободный, осанка без резких особенностей. Голова поставлена прямо, склонена набок, откинута назад, опущена, втянута в плечи. Плечи распрямлены, сдвинуты вперед, назад, приподняты, опущены, одно плечо выше другого. Корпус (туловище) прямой; искривление позвоночника (лордоз, кифоз, сколиоз).

1. ***Исследование походки.*** Содержание задания: пройтись по кабине­ту, подойти к игрушке, находящейся на уровне глаз ребенка.

Качественный анализ: ребенок спотыкается, падает, задевает ногу за ногу, волочит ноги, шаркает, топает, разбрасывает ноги в стороны, семе­нит, подпрыгивает на ходу, ходит, как пружина.

1. ***Исследование позы.*** Содержание задания: наблюдение за позами во время исследования.

Качественный анализ: поза «закрытая», «открытая»; однообразная, разнообразная; естественная, искусственная; напряженная, скованная; вы­чурные позы. Отмечается резкость, быстрота, постепенность, медленность, порывистость, плавность в перемене позы, «излюбленные позы».

1. ***Исследование жестикуляции.*** Содержание задания: показать жестом «там», «высокий», «я». Наблюдение за жестикуляцией в спонтанной речи.

Качественный анализ: жестикуляция живая, спокойная, вялая, бога­тая, выразительная, естественная, наигранная, напряженная, резкая, поры­вистая, отсутствует, отмечается наличие преобладающих жестов.

1. ***Исследование кинестетической основы общемоторных движений***. Содержание задания: поза Ромберга (положение стоя со сдвинутыми вместе стопами, с закрытыми глазами и вытянутыми прямо перед собой руками).

Качественный анализ: падение, покачивание, балансирование туло­вищем или руками, удержание позы.

1. ***Исследование кинетической основы общемоторных движений.*** Содержание задания: предлагается сделать 3-5 приседаний, серию движе­ний руками.

Качественный анализ: отмечаются трудности переключения с одно­го движения на другое, вставки лишних движений, перестановки, замены одного движения на другое.

1. ***Исследование координации движений.*** Содержание задания: пой­мать и бросить мяч.

Качественный анализ: отмечаются нарушения координации движения.

1. ***Исследование ориентировки в схеме собственного тела.*** Содержа­ние задания: показать, что на лице расположено выше губ, над глазами, что расположено между глаз, правый глаз, левое ухо, показать руки, локти, ноги, колени.
2. ***Исследование ориентировки в пространстве.*** Содержание задания: показать правую руку, левую, пойти направо-налево, вперед-назад, по­смотреть вверх, вниз, пройти по диагонали, по кругу (сначала по показу, затем по словесной инструкции).

Качественный анализ: отмечаются нарушения пространственной ориентировки.

1. ***Исследование двигательной памяти.*** Содержание задания: вы­полнение серии движений по образцу, затем по словесной инструкции: ру­ки в стороны, вверх, перед собой и опустить.
2. ***Исследование темпа движений.*** Содержание задания. В течение определенного отрезка времени удержать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выпол­нить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

Качественный анализ: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

1. ***Исследование произвольного формирования пантомимических поз с вокальным выражением.*** Содержание задания: изобразить пантоми­микой радость, удивление, грусть, страх, злость, с соответствующей эмо­цией произнеся междометие «ну».

Качественный анализ: пантомимика и вокальная мимика адекватные, бедные, маловыразительные, напряженные, воспроизведение заданной эмоции не удается.

1. ***Исследование воспроизведения различных движений в различ­ных ситуациях.*** Содержание задания: воспроизвести следующие ситуации или действия (умывание, баюканье куклы, катание машины, срывание цве­тов); чувства (светит солнце, холод, болит живот или зуб); профессии (изобразить водителя, скрипача, продавца); животных (зайца, лису, медве­дя, лягушку).

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, количе­ство ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

1. Исследование произвольной моторики пальцев рук
2. ***Исследование кинестетической основы движений пальцев рук.*** Содержание задания: создать и удержать под счет от 1 до 5 позы «зайчик», «козочка», «колечко» сначала на правой, потом на левой руке, затем на обеих руках.

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, распад поз, количество ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

1. ***Исследование кинетической основы движений пальцев рук.*** Со­держание задания: пальчики здороваются (поочередное соединение боль­шого и остальных пальцев на правой, левой руке, на обеих руках).

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, количе­ство ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

1. Исследование произвольной мимической моторики
2. ***Исследование объема и качества движений мышц лба.*** Содержание задания: нахмуриться, наморщить лоб, поднять брови вверх.
3. ***Исследование объема и качества движений мышц глаз.*** Содержа­ние задания: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, закрыть правый глаз, левый.
4. ***Исследование объема и качества движений мышц носа.*** Содержа­ние задания: сморщить нос, понюхать что-либо.
5. ***Исследование объема и качества движений мышц губ.*** Содержание задания: губы вытянуть трубочкой; губы растянуть в улыбке, поднять верхнюю губу вверх, опустить нижнюю губу вниз, одновременно поднять верхнюю и опустить нижнюю губу.
6. ***Исследование объема и качества движений мышц щек.*** Содержа­ние задания: надуть правую щеку, надуть левую щеку, надуть щеки одно­временно, втянуть щеки в рот.
7. ***Исследование произвольного формирования мимических поз с во­кальным выражением.*** Содержание задания: изобразить радость, удивле­ние, грусть, страх, злость, с соответствующей эмоцией произнеся междо­метие «ах».

Качественный анализ: движения правильные, содружественные, зада­ние выполнить не удается. Отмечается плавность, порывистость, резкость, постепенность, быстрота, медленность перехода от одного движения к дру­гому, застывание на одном выражении, гримасничанье, анемичность лица, разобщение отдельных участков мимики, дифференцированная мимика.

IV. Исследование артикуляционной моторики

1. ***Исследование анатомического строения артикуляционного аппа­рата на основе визуального осмотра и изучения медицинской документа­ции на ребенка:***

а) строение губ, б) строение зубов, в) строение челюсти, г) строение языка, д) строение подъязычной уздечки, е) строение неба.

Качественный анализ: отмечается наличие аномалий в строении ар­тикуляционных органов:

* губ (тонкие, толстые, укороченная верхняя губа, расщелины);
* зубов (отсутствие передних зубов, редкие передние зубы, двойной ряд, мелкие и кривые звуки);
* прикуса (физиологический; открытый передний прикус; открытый боковой прикус; прогения; прогнатия);
* языка (толстый, большой язык, маленький, длинный, узкий, не вы­ражены части языка);
* подъязычной уздечки (нормальная, укороченная, пророщенная);
* твердого и мягкого неба (куполообразное, чрезмерно узкое, высо­кое, плоское, низкое, расщелины).
1. ***Исследование кинестетической основы движений артикуляцион­ного аппарата:***

а) исследование двигательной функции губ. Содержание задания: воспроизвести и удержать позы улыбка, хоботок, поднять верхнюю губу вверх, нижнюю опустить вниз.

б) исследование двигательной функции челюсти. Содержание задания: движения челюстью вправо, влево, вперед, рот открыть, прикрыть, закрыть.

в) исследование двигательной функции языка. Содержание задания: воспроизвести и удержать широкий язык на нижней губе, на верхней губе, горочку, чашечку, грибочек, удержать язык за верхними зубами, за ниж­ними зубами.

г) исследование двигательной функции мягкого неба. Содержание задания: широко открыть рот и произнести звук [а] на твердой атаке.

Качественный анализ: отмечается объем и качество выполнения дви­жений; выраженный период включения в движение; истощаемость движе­ний; темп выполнения проб; появление синкинезий, тремора, гиперкинезов; возможности удержания позы; невозможность выполнения движений.

1. ***Исследование кинетической основы движений артикуляционного аппарата***:

Повторение серии артикуляционных движений по показу и по сло­весной инструкции. Содержание задания:

а) чередование улыбки и хоботка, немой артикуляции звуков [а] [у] [и] [о];

б) воспроизвести движения языком вверх, вниз, вправо-влево, впе­ред-назад;

в) оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот;

г) широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы;

д) широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней гу­бы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот;

е) положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.

Качественный анализ: отмечается правильность, напряжение, исто- щаемость, тремор, гиперкинезы, саливация, движение не удается, особен­ности переключения.

Исследование просодики и музыкально-ритмическихспособностей

Второй блок заданий направлен на исследование просодики и музы­кально-ритмических способностей: ритмического чувства, слухового вни­мания и восприятия, музыкального слуха, восприятия музыки, звуковы­сотного слуха, тембрового и динамического слуха.

1. Исследование просодики

***1. Исследование дыхания.***

1. определение типа дыхания. Содержание задания: при наблюде­нии за обследуемым в процессе общения.

Качественный анализ: тип дыхания (ключичное, грудное, диафраг­мально-реберное).

1. исследование умения дифференцировать носовое и ротовое ды­хание. Содержание задания: просим выполнить инструкцию «вдохни но­сом (понюхай цветок) - выдохни носом»; «вдохни носом - выдохни ртом (погрей руки)», «вдохни ртом (как рыбка) - выдохни ртом (погрей руки)», «вдохни ртом - выдохни носом».

Качественный анализ: дифференцирует или нет носовой и ротовой выдох.

1. исследование целенаправленности и силы воздушной струи. Со­держание задания: выдыхание на легкие предметы через желобок, чашеч­ку. Выдыхание на легкий и более тяжёлый предмет, предмет, расположен­ный близко и далеко.

Качественный анализ: сила и продолжительность ротового выдоха (направленный, ненаправленный, продолжительный, укороченный, силь­ный, слабый, плавный, толчкообразный).

1. исследование особенностей фонационного дыхания. Содержание задания:

а) замеряется время максимальной фонации (ВМФ) на гласные зву­ки, на щелевые звонкие и глухие согласные;

б) предлагается прослушать и повторить предложение на одном выходе.

Качественный анализ: речь на вдохе или выдохе, объем речевого ды­хания достаточный или недостаточный, дискоординация дыхания и фонации.

1. **Исследование темпо-ритмической организации речи.**
2. исследование восприятия темпа речи. Содержание задания: пред­варительно объясняем испытуемому, что темп речи может быть быстрым (говорит зайчик), медленным (говорит черепаха) и нормальным (говорит ежик). Произносим предложение в разном темпе, ребенок показывает на животное;
3. исследование темпа речи. Содержание задания: произнести скоро­говорку медленно, в нормальном темпе, быстро, отмечаются особенности темпа и ритма в самостоятельной речи, дается характеристика темпа по количеству произнесенных слогов в секунду (очень медленный - 1-2 слога, замедленный - 3-4 слога, норма - 5-6 слогов в секунду, убыстренный - 7-8 слогов, очень быстрый - более 9 слогов).

Качественный анализ: темп речи нормальный, замедленный, очень медленный, убыстренный, очень быстрый; прерывистый, меняющийся, по­стоянный.

1. ***Исследование силы, высоты, тембра голоса.***
2. исследование модуляции голоса по силе. Содержание заданий: для исследования силы голоса предлагаем говорить тихо, чтобы не разбу­дить куклу, позвать заблудившихся ребят в лесе ребят, изобразить отъез­жающий от станции поезд и подъезжающий.

Качественный анализ: голос тихий, слабый, затухающий, нормаль­ный, громкий, визгливый.

1. исследование модуляции голоса по высоте. Содержание задания: предлагаем сымитировать жужжание большого шмеля и маленькой пчел­ки, укачивание куклы, проговорить фразу из сказки «Три медведя» голо­сом медвежонка, медведицы и медведя.

Качественный анализ: достаточная, недостаточная модуляция по вы­соте, голос остается без изменений.

1. исследование тембра голоса. Содержание задания: предлагаем сказать фразу, подражая голосу Бабы - Яги, лисы Алисы, Буратино.

Качественный анализ: голос тихий, громкий, глухой, резкий, прон­зительный, визгливый, дрожащий, срывающийся, хриплый, надтреснутый, гнусавый, ломающийся, нормальный.

1. исследование эмоциональной окраски речи. Содержание задания: произнести фразу «На улице идет дождь» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Качественный анализ: речь: выразительная, монотонная, отрывистая, протяжная, неотчетливая, четкая, бормочущая, с придыханием, певучая, мелодичная, скандированная, смазанная.

1. ***Исследование мелодико-интонационной стороны речи.***

Содержание задания:

а) произнести фразу «Сегодня будет дождь» вопросительно, воскли­цательное, повествовательно;

б) просим ребенка ответить на вопрос педагога, выдели интонацион­ной нужное слово: Сегодня будет дождь? Сегодня будет дождь? Сегодня будет дождь?

Качественный анализ: интонация воспроизводится правильно, не воспроизводится интонацию вопроса, восклицания, повествования, на во­просы ребенок отвечает или нет, интонационно выделяя или не выделяя нужное слово.

*II. Исследование ритмического чувства*

Содержание задания:

а) показать соответствующую карточку и простучать ритмический рисунок, состоящий из изолированных ударов, серии простых ударов и ак­центированных ударов путем показа карточки с записанными на них рит­мическими структурами;

б) прием «музыкальное эхо»: педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например, в бубен, треугольник, тарелки, бара­бан и т. д., испытуемый в этом же ритме точно повторяет услышанное.

Качественный анализ: отмечается правильность повторения ритми­ческого рисунка за экспериментатором, ошибки при воспроизведении рит­мического рисунка, повторяет в ускоренном или замедленном, по сравне­нию с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритми­ческом рисунке, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

1. Исследование слухового внимания и восприятия

Содержание задания:

а) показать, какой музыкальный инструмент прозвучал за ширмой: барабан, флейта, гармоника и т. д.;

б) определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги; звук упавшего карандаша и т. д.;

в) определить направление звучания колокольчика (сверху, снизу, справа или слева). Испытуемый с закрытыми глазами рукой показывает направления звука.

Качественный анализ: отмечаются ошибки в восприятии услышан­ного: неправильное называние звучащего инструмента, неумение опреде­лить направление звучания.

1. Исследование музыкального слуха

Содержание задания: ребенку предлагается спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения), затем повторить его с музыкальным сопровождением.

Качественный анализ: отмечаются особенности музыкального слуха (абсолютный, относительный, не развит).

1. Исследование восприятия музыки

Содержание задания: прослушать и затем определить услышанное: марш, пляска, колыбельная, запев, припев.

Качественный анализ: отмечается умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

1. Исследование звуковысотного слуха

Содержание задания:

а) определить, как звучал колокольчик - выше - ниже;

б) определить направление звукоряда на металлофоне, установлен­ном наклонно (на конце молоточка укрепить маленькую куколку). Ударять молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку.

Качественный анализ: отмечается умение различать направление звукоряда, расстояние между звуками (определяет самостоятельно, с по­мощью, не определяет).

VII. Исследование тембрового слуха

Содержание задания:

а) сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (бара­бан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домра, балалайка и другие инструменты типа народных);

б) сравнить звучащие однородные инструменты, например, бубенчи­ки и бубны, металлофоны и треугольники.

Качественный анализ: отмечается умение различать звучащие ин­струменты.

VIII. Исследование динамического слуха

Содержание задания:

а) прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо - холодно», например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук, испытуемый называет словом, как звучал инструмент: сильно - слабо;

б) педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет их на инструменте.

Качественный анализ: отмечается умение различать сильное и сла­бое звучание инструмента.