**Музыкально-двигательные средства фонетической ритмики**

**Музыкально-двигательные средства** фонетической ритмики способствуют формированию двигательных функций в соответствии с музыкальным темпом и ритмом. К музыкально-двигательным средствам относятся:

**Ходьба, маршировка, бег.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** способствуют формированию темпа и ритма движений, развивают ориентировку в пространстве, исполь­зуются с целью организации детей, чаще всего на вводном этапе занятия.

***Методические рекомендации.*** В качестве музыкального сопровожде­ния используется маршевая музыка, музыка со сменой темпа и ритма. Ходьба, бег и маршировка могут осуществляться за ведущим: парами, па­ровозиком, на носочках-пяточках, с одновременным движением рук, ими­тируя животных и движущиеся предметы, со сменой направлений, по кру­гу, зигзагами, в различных направлениях, с перестроениями, с прыжками и остановками, подскоками, с чередованием бега, ходьбы и прыжков, в полуприсиде, без речевого сопровождения и с произнесением речевого мате­риала различной сложности.

***«Самолет»***

(«Самолет», муз. К. Дискина)

Педагог говорит:

- Раз, два, три - самолет, лети!

Дети под быструю музыку бегут по залу, изображая самолеты, - ру­ки подняты в стороны как крылья самолета. С замедлением музыки дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останав­ливаются. Игра проводится несколько раз.

***«Побежали по дорожке»***

Дети бегут или шагают по залу в соответствии с текстом и музыкой.

Побежали по дорожке

Маленькие ножки.

Побежали по дорожке

Маленькие ножки.

А теперь шагаем,

Ножки поднимаем.

А теперь шагаем,

Ножки поднимаем.

Побежали, побежали,

Ой, как побежали.

Побежали, побежали,

Очень мы устали.

А теперь присядем,

Ноженьки погладим.

А теперь присядем,

Ноженьки погладим.

**Упражнения на развитие внимания и слухоречевой памяти.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие внимания, устойчивости, произвольности, распределяемости; формирование слухоречевой памяти.

***Методические рекомендации***. Под музыку дети свободно двигаются по залу, после окончания движения выполняют определенное действие (замирают, садятся на стул, ищут и берут в руки «свой предмет», берут за руку пару и т. д.).

***«Найди свой домик»***

Дети разбиваются на пары. Становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя руками «крышу» дома. Хором за взрос­лым проговаривают слова: «Раз, два, три - на улицу беги!». Под музыку легко бегают по залу в одном направлении. На слова взрослого «раз, два, не зевай, быстро домик занимай!» дети наперегонки ищут свою пару и поднимают ру­ки вверх. Чья пара быстрее построит «крышу» домика, та и побеждает.

**Упражнения на развитие общемоторных навыков.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование статической, дина­мической координации движений, двигательной памяти с одновременной ра­ботой над ритмом движений (повтор, чередование, противопоставление).

***Методические рекомендации***. Физкультминутки проводятся под му­зыкальное сопровождение с использованием упражнений лечебной физ­культуры для коррекции нарушений осанки, плоскостопия и т. д. (Л. Л. Ар­тамонова, И. С. Красикова), элементов постизометрической релаксации, специального кинезиологического комплекса для развития межполушарно­го взаимодействия (Г. Е. Шанина), психогимнастики (И. П. Чистякова), упражнений нейропсихологической коррекции (А. В. Семенович).

**Упражнения на развитие ориентировки в схеме собствен­ного тела.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование ориентировки в схеме собственного тела; закрепление определения правой и левой руки, правых и левых частей тела.

***Методические рекомендации.*** Развитие пространственных представ­лений подчиняется одному из главных законов развития - закону основной оси. Сначала формируются представления о вертикали, затем по горизон­тали вперед - «от себя», затем относительно правой и левой сторон, в по­следнюю очередь - «сзади».

***«Правая и левая»***

Дети сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно прогова­ривают текст и выполняют движения.

Правая и левая

Водят поезда,

Правая и левая

Строят города.

Правая и левая

Могут шить и штопать,

Правая и левая

Могут звонко хлопать.

Показывают правую, затем левую руку. Руки согнуты в локтях, движение «поезд». Показывают правую, затем левую руку. Стучат кулаком о кулак с чередованием.

Показывают правую, затем левую руку. Изображают движение руки при шитье. Показывают правую, затем левую руку. Хлопают в ладоши.

**«Где право, где лево»**

(слова В. Берестова, движения Е. Каракулова)

|  |  |
| --- | --- |
| Стоял ученик на развилке дорог.  Где право, где лево, понять он не мог.  Но вдруг ученик в голове почесал  Той самой рукою, которой писал.  И ложку держал, и полы подметал. «Победа!» -  раздался ликующий крик.  Где право, где лево, узнал ученик.  И мячик кидал, и страницы листал. | Дети стоят.  Пожимают правым, левым плечом.  Указательный палец правой руки вверх, затем правой рукой почесать заты­лок.  Правой рукой изображают действия:  «пишут», «кидают мяч», «листают страницы», «едят ложкой», «подметают пол». Обе руки вскидывают вверх.  Правую руку вперед, левую руку вперед |

**Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование умения ориенти­роваться в пространстве; закрепление пространственных наречий; развитие умения двигаться в пространстве по заданию педагога.

***Методические рекомендации***. Для развития ориентировки в про­странстве используем схемы, таблицы, рисунки.

**«Слушай и запоминай, всё за мною повторяй»**

Дети и педагог стоят в круге на коленях.

Удар правой рукой о пол перед собой: та.

Удар правой рукой о пол справа от себя: та.

Удар левой рукой о пол слева от себя: та.

Удар рукой о пол справа от себя: та.

Удар рукой о пол слева от себя: та.

Два удара рукой о пол перед собой: тата.

Удар о пол справа: та.

Удар слева: та.

Три удара перед собой: татата.

Частые удары рукой о пол перед собой слева направо: татата... .

**«Жук»**

|  |  |
| --- | --- |
| В зал наш жук залетел,  Зажужжал и запел «Ж-ж-ж...».  Вот он вправо полетел,  Каждый вправо посмотрел.  Вот он влево полетел,  Каждый влево посмотрел.  Жук на носик хочет сесть,  Не дадим ему присесть.  Жук наш приземлился,  Зажужжал и закружился. «Ж-ж-ж...»  Жук, вот правая ладошка,  Посиди на ней немножко.  Жук, вот левая ладошка,  Посиди на ней немножко.  Жук наверх полетел  И на потолок присел.  На носочки мы привстали,  Но жука мы не достали.  Хлопнем дружно -  Хлоп-хлоп-хлоп, хлопают в ладоши,  Чтобы улететь он смог.  «Ж-ж-ж...» медленно опускают руки. | Дети садятся на пол, вытягивают ноги вперёд. Указательный палец правой руки - это жук.  Дети пово­рачивают его вправо, влево, следуя тексту. Дети поворачивают палец вправо, влево.  Пальцем правой руки касаются но­са,  Смахивают воображаемого жука левой рукой.  Круговые движения правой рукой.  Дети вытягивают поочерёдно впе­рёд правую,  левую руки, смотрят на ладошку  Встают на ноги, тянутся вверх на носочках. |

***«Скакалка»***

Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения в соответ­ствии с текстом.

Целый день, целый день

Крутится скакалка.

Целый день, целый день

Скачет наша Г алка.

Правой скок, левой скок,

Сразу обе ножки.

То назад, то вперёд

Скачут по дорожке.

***«Сова»***

|  |  |
| --- | --- |
| А сова - все ближе, ближе.  А сова - все ниже, ни­же.  И кричит  В тиши ночной:  Поиграй, дружок, со мной! | Взмах руками, как птица крыльями, правой рукой делаем собирательное движение к себе, к груди (показываем близость предмета), такое же движение левой рукой.  Взмах руками, как птица крыльями, правую, за­тем левую руку плавно опустить вниз.  Ладонь поднести ко рту и быстро поднять руку вверх, усиливая голос (показать удаленность предмета).  Указательный палец поднести к губам («тихо»). Ладони «рупором» поднести ко рту; «дружок» - указательное движение на звук «с» переходит в указательное движение на себя. |

***«Маршрут автомобиля»***

*Материалы:* ритмичная музыка, мольберт, мел, для одного ребенка «водителя» - руль.

Педагог на мольберте обозначает начальные и конечные точки маршрута, рисует маршрут движения автомобиля, дети цепочной «едут» за водителем.

Можно использовать заготовленные заранее карточки с изображени­ем направлений движения автомобиля.

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** устранение напряжения, ско­ванности, воспитание свободы движений.

***Методические рекомендации.*** Предлагаются задания на расслабле­ние и напряжение мышц. Напряжение должно быть кратковременным, расслабление более длительным. Подбирается сменяющийся музыкальный материал, под который совершаются раскачивание, потряхивание кистей, рук, ног, вращение, имитационные движения полоскания, укачивания, иг­ры «Силач», «Тряпичная кукла», «Снеговик весной растаял» и др.

**Упражнения на развитие дыхания.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование правильного нижнереберного дыхания; дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания); развитие таких качеств ды­хания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

***Методические рекомендации.*** Работу начинают с формирования нижнереберного дыхания в положении лежа с контролем движения живо­та. Затем навык правильного дыхания закрепляется в положении сидя и стоя.

В фонетической ритмике используются следующие исходные поло­жения (И.П.) для автоматизации, коррекции неправильного физиологиче­ского дыхания.

Встать, ноги вместе, руки опущены.

Встать, ноги вместе, левую руку положить на область диафрагмы, правую чуть отвести в сторону.

Это помогает сконцентрировать внимание ребенка на работе мышц дыхательного аппарата. В дальнейшем дыхательные упражнения сочета­ются с движениями рук, поворотами туловища, наклонами вправо-влево и вперед, наклонами и поворотами головы.

Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха:

- вдох и выдох через нос;

- вдох через нос, выдох через рот;

- вдох через нос, выдох через правую (левую) ноздрю;

- вдох через рот, выдох через нос;

- вдох и выдох через рот.

Для развития силы, продолжительности и целенаправленности выдо­ха используются игры на сдувание и поддувание легких предметов с музы­кальным сопровождением.

Полезно закреплять навык физиологического дыхания при сопро­вождении движений, например, «Насос», «Дровосек», «Косари» (это дыха­тельное упражнение можно выполнять под мелодию марша: на слабую до­лю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную - выдох и «взмах косой).

***«Вой ветра»*** (звучит фонограмма).

«У Весны ветер ласковый и нежный, теплый. У Зимы - холодный, резкий, колючий». Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку. Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. (Ветер общается с нами: его можно ощу­тить, услышать, увидеть).

**Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование кинестетиче­ской и кинетической основы движений кистей и пальцев рук; развитие двигательной памяти.

***Методические рекомендации.*** По ритмичную музыку дети проводят самомассаж пальцев рук (можно использовать шишки, мячи, пружинки и др.), затем выполняют упражнения на статику с удержанием поз: «Коза», «Зайка», «Перекресты пальцев», далее можно сделать комплекс пальчико­вой гимнастики, который способствует развитию динамической координа­ции движений.

Данные комплексы подбираются в соответствии с темой занятия. Очень большой выбор упражнений пальчиковой гимнастики представлен у Е. А. Алябьевой, И. С. Лопухиной, О. И. Крупенчук, Е. и С. Железновых и других авторов.

***«Ручки»*** (Е. и С. Железновы)

|  |  |
| --- | --- |
| Ручки, чтобы не скучать  Стали птичками летать  На такую вышину,  На такую нижину,  На такую ширину,  На такую ужину.  Г олова для них как дом,  Будут спать на ней вдвоём. | Машем кистями рук,  поднимаем ручки, опускаем ручки, разводим ручки, сводим ручки,  смыкаем пальцы рук (домик), кладём ручки на голову. |

***«Киска»***

|  |  |
| --- | --- |
| В кухне нашей под столом  Стоит крынка с молоком.  К крынке кошка подошла,  Сверху сливки попила  Глубже сунулась в горшок:  - Молочка напьюсь я впрок! Что случилось? Ой-ой-ой! Кошка крутит головой.  Налакалась молочка –  Не уйти ей из горшка!  С головы горшок не слез.  С ним и убежала в лес! | Складываем из большого и всех остальных пальцев левой руки кру­жок.  «Идем» указательным и средним пальцами правой руки, указательным пальцем делаем «лакающие» движения в кружке, изоб­ражающем горшок.  Засовываем палец глубже в кру­жок-горшок, крутим головой, пытаемся вытянуть палец из кружка, топоча пальцами обеих рук по полу, показываем, как кошка убежала. |

**Упражнения на развитие артикуляционной моторики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование кинестетической и кинетической основы артикуляционных движений, ритмичности выполне­ния движений; подготовка или закрепление артикуляционной базы звуков.

***Методические рекомендации.*** Подбираются артикуляционные упражнения, доступные всем детям, в соответствии с целью и задачами за­нятия. Упражнения должны выполняться ритмично, под счет педагога, под метроном или на акцент в музыке.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Например:

«Лягушка - Слоненок» - чередование плотно сомкнутых и вытяну­тых вперед губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов.

«Кошечка сердится» - упор кончика языка в альвеолы нижних рез­цов и ритмичный подъем, а затем опускание спинки языка.

«Вкусное варенье» - скользящее движение языка по верхней губе.

«Чашечка» - поза формируется снаружи и заносится в ротовую полость.

«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячи­ванием щеки.

«Качели» - движения языка вверх и вниз.

Еще более эффективны задания, в которых артикуляционные позы сочетаются с движениями разных частей тела (биоэнегропластика и фоне­тическая ритмика).

**Упражнения на развитие мимической моторики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** отрабатываем точность, переключаемость, выразительность мимических движений.

***Методические рекомендации.*** Педагог проговаривает текст, дети вы­полняют мимическую гимнастику. Можно выполнять отдельные мимиче­ские движения под ритмичную музыку. Затем проводится работа над про­извольным формированием мимических картин базовых эмоций.

***«Игровой самомассаж»*** (Л. Р. Бабушкина)

|  |  |
| --- | --- |
| Вот глаза у нас какие:  Голубые-голубые,  Носик - пуговкой у нас,  Брови - ниточкой у глаз.  Ушки маленькие,  Губки аленькие,  Щечки, шейка,  Лобик,  Рот  И наш пухленький живот!  Мы умеем улыбаться!  Мы умеем удивляться!  И печалиться умеем –  Если только заболеем.  Но как только мы здоровы  Улыбаемся мы снова. | Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза. Указательный палец поста вить на кончик носа, медленно приблизить к нему глаза.  Движения глазами вверх, чтобы «ви­деть» макушку, подушечкой указа­тельного пальца левой руки поглажи­ваем правую бровь, а правой рукой - левую.  Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.  Облизываем губы по часовой стрелке. Мягкие поглаживания по щекам; об­нять ладошками шею и медленно ве­сти по шейному отделу позвоночни­ка.  Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.  Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.  Поглаживание по часовой стрелке. |

***«Мои эмоции»***

***Этюд «В Африке» (К. Чуковский)***

Логопед (грустно).

А в Африке, а в Африке,

На черной Лимпопо,

Сидит и плачет в Африке

Печальный Гиппопо

у.у.у.у.у!

(Дети сидят на ковре, изображают плачущего гиппопотама, и про­износят звук [у])

Логопед (сердито).

И рыщут по дороге

Слоны и носороги

И говорят сердито:

«Что ж нету Айболита?»

(Дети ходят в разные стороны и сердито произносят последнюю строчку.)

Логопед (жалобно).

А рядом бегемотики

Схватились за животики –

У них, у бегемотиков,

Животики болят.

Ох!

(Дети хватаются за животики и ложатся на правый бок и стонут: «Ох!»)

**Упражнения на формирования темпа.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать представления о темпе, понятиях «быстро», «медленно»; учить выполнять движения в со­ответствии с темпом музыки; воспроизводить темп, заданный педагогом; учить соотносить темп движений и речи с темпом музыки.

***Методические рекомендации***. При формировании представлений о темпе, как о скорости следования звуков, необходимо научить детей подчи­нять темп собственных движений темпу музыки и речи.

***«Поезд»***

|  |  |
| --- | --- |
| Деток поезд к нам везет  В лес и на полянку,  Будут дети там гулять,  Повстречают зайку.  «Так-так-так, так-так-так!» -  Все колесики стучат.  «Чу-чу-чу, чу-чу-чу!» -  Белку встретим и лису.  Едем, едем мы быстрей,  Не боимся мы зверей.  Паровоз идет потише –  Значит, остановка ближе.  Ду-ду-ду! Стоп! | Дети встают «паровозиком» за ведущим и двигаются по залу топающим шагом.  Движение ускоряется.  «Поезд» двигается все медленнее и с последним словом останавливается |

***«Карусели»***

Для игры требуется длинный шнур, фонограмма «Лошадки в ко­нюшне» М. Раухвергер. Дети образуют круг и, держась одной рукой за шнур, концы которого связаны, начинают движение в соответствии с тек­стом стихотворения:

|  |  |
| --- | --- |
| Еле, еле, еле, еле | Ходьба по кругу в медленном темпе, |
| Завертелись карусели, | ходьба по кругу в умеренном темпе, |
| А потом кругом, кругом, | ходьба по кругу в быстром темпе, |
| Все бегом, бегом, бегом. | бег по кругу. |

**Упражнения на формирование метрических отношений.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать умение различать и двигательно выделять отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы; выделять на слух неожиданные акценты в музыке; обучать навыку передачи акустико-двигательным способом метрических отноше­ний, заданных зрительно-наглядной схемой.

***Методические рекомендации.*** После усвоения эталонов темпа пере­ходят к развитию восприятия и воспроизведения метрических отношений (акцентированные и неакцентированные доли). Все игры и упражнения по этому направлению работы построены на трансформации зрительно - наглядной схемы в звуковой ритм, в моторную серию; акустического обра­за ритма - в моторную серию, в зрительно-наглядную модель.

***«Внимательные ушки»***

Звучит фонограмма игры на барабане или бубне с ярко выделенным неожиданным акцентом. Дети сидят на стульчиках за столом или на ковре, выделив в аудиозаписи акцентированный удар, они должны хлопнуть в ла­доши (поднять руки вверх, ударить в бубен, барабан и др.).

***«Забияки-петушки»***

Материалы. Шапочки петухов для каждого ребенка, фонограмма «Парная пляска» Т. Ломова.

Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и де­лают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На сильно акцентиро­ванном звуке они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гре­бешок петуха, потом продолжают движения ногой до появления следую­щего акцента.

***«Разноцветные клумбы»***

Материалы. Цветы - разноцветные магниты желтого и красного цвета, магнитные доски по количеству детей.

1-й вариант игры. До начала игры педагог и дети договариваются, что, например, красный цветок будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтый цветок - слабый удар.

После этого взрослый задает последовательность цветков на своей доске, а дети повторяют ее на своих досках. Затем, имея перед собой наглядный образец ритма, дошкольники воспроизводят их в моторной се­рии, отхлопывая ладонями, отстукивая или дирижируя.

Усложнение. Взрослый на своей доске воспроизводит только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, раз­гадав замысел педагога.

2-й вариант игры. Педагог передает метрические отношения через серию движений и просит детей в соответствии с этим посадить цветы в своих клумбах.

**Упражнения на формирование ритма.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать умение выделять и соблюдать паузы; формировать представления о длительности; учить трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наобо­рот; формирование у детей способности выполнять движения в соответ­ствии с музыкально-ритмическим рисунком мелодии.

***Методические рекомендации.*** Развитие восприятия и воспроизведе­ния ритмического рисунка, т.е. освоение соотношения длительностей и па­уз, является следующим этапом ритмической работы. Сначала следует учить детей выделять и соблюдать паузы, затем познакомить их с поняти­ями «длинного» и «короткого» звуков, с двигательными моделями ритми­ческих рисунков, давая специальные обозначения: «длинный» звук - отве­дение рук в стороны (можно проговаривать «та»), «короткий» звук - подъ­ем рук над головой (можно проговаривать «ти»).

В качестве основного средства развития ритмических способностей используется прием двигательного моделирования, то есть подстройки к заданной ритмической структуре. К. В. Тарасова (1988) отмечает, что рит­мическое чувство развивается в следующей последовательности: воспита­ние темпа (быстрый, умеренный, медленный), затем развитие метрических отношений (простые двух-, трех- и четырехдольные размеры) и после - усвоение ритмического рисунка (простой и сложной структуры, простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные - из неравных ритмиче­ских единиц).

Упражняем детей в восприятии, различении и воспроизведении рит­мов хлопками, голосом, игрой на музыкальных инструментах, в движении.

***«Сигнальщики»***

Материалы. Сигнальные флажки (по два каждому ребенку), фоно­грамма - французская народная мелодия в обработке В. Витлина.

Ход игры. Дети стоят в шеренге лицом к педагогу. Подражая ему, они выполняют движения руками: поочередное отведение рук в стороны передает звучание «длинных» звуков, резкий подъем рук вверх - «корот­ких» звуков.

***«Музыкальные дорожки»***

Материалы. Магнитная доска (мольберт), вырезанные из бархатной бумаги прямоугольники и квадраты с приклеенными с обратной стороны магнитами.

1-й вариант игры. Педагог на доске выкладывает зрительно­наглядную схему ритмических рисунков, в которой прямоугольниками обо­значены «длинные» звуки (половинные, четвертные), а квадратами - «ко­роткие» звуки (восьмые). Дети моделируют эту последовательность на сво­их ковриках. Путем прямого одномоментного подражания педагог побуж­дает детей пропеть заданный ритмический рисунок на любой гласный звук.

Важно, чтобы пение ребенка подкреплялось движением руки по по­лучившейся цепочке прямоугольников и квадратов: ведя пальчик по пря­моугольнику, ребенок тянет звук длительно, ставя пальчик на квадрат - произносит звук коротко.

2-й вариант игры. Педагог пропевает ритмический рисунок на глас­ный звук с соблюдением длительностей, дети моделируют зрительно­наглядную схему с помощью прямоугольников и квадратов.

***Ритмическая игра «Туча» (М. Ю. Картушина)***

|  |  |
| --- | --- |
| Плакала большая туча:  - До чего я невезуча  Кап-кап-кап, кап-кап.  Горевала на крылечке,  На пригорке возле речки.  Кап-кап-кап, кап-кап.  Долго плакала у леса,  А потом совсем исчезла.  Кап-кап-кап, кап-кап. | Логопед произносит текст.  Дети поочередно ритмично ударяют ладонями по коленям то одной рукой, то другой.  Логопед произносит текст  Дети ударяют ладонями по коленям обеими руками.  Логопед произносит текст  Дети вскользь ударяют ладонью о ла­донь. |

В дальнейшем происходит перенос сформированных ритмических ориентировок на речевой материал. Вся работа над текстом проходит по такой схеме:

Прослушивание ритма стихотворения (текста).

Прохлопываем ритм.

Протопываем ритм.

Хлопаем, топаем одновременно в нужном ритме.

Хлопаем, топаем, проговариваем ритм.

Прослушивание слов стихотворения (текста).

Воспроизведение текста с движениями.

Воспроизведение текста без движений.

Правильная организация работы по развитию чувства ритма, осно­ванная на синтезе музыки, движения и речи, позволяет детям не только овладеть элементарными ритмическими структурами, но и на их основе создать предпосылки для усвоения фонетической стороны речи (ритмиче­ской структуры слов, словесного и логического ударения, модуляций, паузации), а также совершенствовать пространственно-временную организа­цию речедвигательного акта.

**Танцевально-ритмические упражнения.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие музыкального слуха, чувства ритма; совершенствование двигательных способностей, позволя­ющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения.

***Методические рекомендации.*** Танцевально-ритмические упражнения носят сюжетный характер и обладают завершенностью. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодви­жения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками паль­цев, притопываниями).

***«Танец пяти движений» (Габриэла Рот)***

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

«Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. 1 минута.

«Переход через чащу» - импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. 1 минута.

«Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). 1 минута.

«Полет бабочек» - лирическая, плавная музыка, тонкие, изящ­ные, нежные движения. 1 минута.

«Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитиру­ющих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, «слушание» своего тела.

Примечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, ка­кие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

***«Солнышко и дождик»***

Материал. «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова

Педагог предлагает детям под музыку, имитирующую дождь хло­пать в ладоши в такт музыки. На смену музыки выполнять плавные дви­жения, изображающие теплые «лучи солнца».

***Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучи­ков» с лентами голубого и оранжевого цвета.***

***«Весельчак»***

Материал. «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой.

Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого веселый мячик,

Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные дети повто­ряют за ним.

**Упражнения на формирование пантомимики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие способности экспрес­сивно выражать эмоции с помощью пантомимических и мимических дви­жений; формирование свободы движений, пластики.

***Методические рекомендации***. Педагог дает задание, проговаривает текст, при необходимости показывает пантомимический этюд в качестве образца, дети выполняют пантомимический этюд. Можно устроить кон­курс, определив лучшего «актера» в группе, также детям нравится отгады­вать изображённого животного или предмет. Эти задания развивают твор­ческий потенциал детей.

***Этюд «Звери лесные»***

Педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Мед­ведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислу­шался: кто там?».

Дети выполняют пантомимический этюд.

Этюд «Строители»

Участники выстраиваются в одну линию. Ведущий предлагает вооб­разить и показать телом и лицом различные движения, как первый переда­ет соседу и т. д.:

- тяжелое ведро с цементом;

- легкую кисточку;

- кирпич;

- огромную тяжелую доску;

- гвоздик;

- молоток;

- стеклопакет;

- открытую банку с краской.

Педагог следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела и выра­жение лица «строителей» соответствовали тяжести и объему передаваемых «материалов».

***Этюд «Пробуждение на деревенском дворе»***

Педагог приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превращаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу!» Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая: «Кря- кря». Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя всех: «Га-га». Хрюшка, повалившись в лужу на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?» Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладошкой), подни­мает голову и второе ухо и радостно ржет: «Иго-го!». Просыпаются кури­цы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко». Все проснулись!

С добрым утром!

Дети могут многие движения придумывать сами.

Сначала этюд отрабатывается по отдельным животным. Со временем, когда участники отрепетируют разные роли, пробуждение луч­ше делать одновременно, распределив заранее роли.

***Этюд «Согласованные действия»***

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;

- гребля в лодке;

- перетягивание каната;

- парный танец.