**Музыкально-двигательные средства фонетической ритмики**

**Музыкально-двигательные средства** фонетической ритмики способствуют формированию двигательных функций в соответствии с музыкальным темпом и ритмом. К музыкально-двигательным средствам относятся:

**Ходьба, маршировка, бег.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** способствуют формированию темпа и ритма движений, развивают ориентировку в пространстве, исполь­зуются с целью организации детей, чаще всего на вводном этапе занятия.

***Методические рекомендации.*** В качестве музыкального сопровожде­ния используется маршевая музыка, музыка со сменой темпа и ритма. Ходьба, бег и маршировка могут осуществляться за ведущим: парами, па­ровозиком, на носочках-пяточках, с одновременным движением рук, ими­тируя животных и движущиеся предметы, со сменой направлений, по кру­гу, зигзагами, в различных направлениях, с перестроениями, с прыжками и остановками, подскоками, с чередованием бега, ходьбы и прыжков, в полуприсиде, без речевого сопровождения и с произнесением речевого мате­риала различной сложности.

***«Самолет»***

(«Самолет», муз. К. Дискина)

Педагог говорит:

- Раз, два, три - самолет, лети!

Дети под быструю музыку бегут по залу, изображая самолеты, - ру­ки подняты в стороны как крылья самолета. С замедлением музыки дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останав­ливаются. Игра проводится несколько раз.

***«Побежали по дорожке»***

Дети бегут или шагают по залу в соответствии с текстом и музыкой.

Побежали по дорожке

Маленькие ножки.

Побежали по дорожке

Маленькие ножки.

А теперь шагаем,

Ножки поднимаем.

А теперь шагаем,

Ножки поднимаем.

Побежали, побежали,

Ой, как побежали.

Побежали, побежали,

Очень мы устали.

А теперь присядем,

Ноженьки погладим.

А теперь присядем,

Ноженьки погладим.

**Упражнения на развитие внимания и слухоречевой памяти.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие внимания, устойчивости, произвольности, распределяемости; формирование слухоречевой памяти.

***Методические рекомендации***. Под музыку дети свободно двигаются по залу, после окончания движения выполняют определенное действие (замирают, садятся на стул, ищут и берут в руки «свой предмет», берут за руку пару и т. д.).

***«Найди свой домик»***

Дети разбиваются на пары. Становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя руками «крышу» дома. Хором за взрос­лым проговаривают слова: «Раз, два, три - на улицу беги!». Под музыку легко бегают по залу в одном направлении. На слова взрослого «раз, два, не зевай, быстро домик занимай!» дети наперегонки ищут свою пару и поднимают ру­ки вверх. Чья пара быстрее построит «крышу» домика, та и побеждает.

**Упражнения на развитие общемоторных навыков.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование статической, дина­мической координации движений, двигательной памяти с одновременной ра­ботой над ритмом движений (повтор, чередование, противопоставление).

***Методические рекомендации***. Физкультминутки проводятся под му­зыкальное сопровождение с использованием упражнений лечебной физ­культуры для коррекции нарушений осанки, плоскостопия и т. д. (Л. Л. Ар­тамонова, И. С. Красикова), элементов постизометрической релаксации, специального кинезиологического комплекса для развития межполушарно­го взаимодействия (Г. Е. Шанина), психогимнастики (И. П. Чистякова), упражнений нейропсихологической коррекции (А. В. Семенович).

**Упражнения на развитие ориентировки в схеме собствен­ного тела.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование ориентировки в схеме собственного тела; закрепление определения правой и левой руки, правых и левых частей тела.

***Методические рекомендации.*** Развитие пространственных представ­лений подчиняется одному из главных законов развития - закону основной оси. Сначала формируются представления о вертикали, затем по горизон­тали вперед - «от себя», затем относительно правой и левой сторон, в по­следнюю очередь - «сзади».

***«Правая и левая»***

Дети сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно прогова­ривают текст и выполняют движения.

Правая и левая

Водят поезда,

Правая и левая

Строят города.

Правая и левая

Могут шить и штопать,

Правая и левая

Могут звонко хлопать.

 Показывают правую, затем левую руку. Руки согнуты в локтях, движение «поезд». Показывают правую, затем левую руку. Стучат кулаком о кулак с чередованием.

Показывают правую, затем левую руку. Изображают движение руки при шитье. Показывают правую, затем левую руку. Хлопают в ладоши.

 **«Где право, где лево»**

(слова В. Берестова, движения Е. Каракулова)

|  |  |
| --- | --- |
| Стоял ученик на развилке дорог. Где право, где лево, понять он не мог.Но вдруг ученик в голове почесал Той самой рукою, которой писал. И ложку держал, и полы подметал. «Победа!» -раздался ликующий крик.Где право, где лево, узнал ученик.И мячик кидал, и страницы листал.  | Дети стоят.Пожимают правым, левым плечом.Указательный палец правой руки вверх, затем правой рукой почесать заты­лок.Правой рукой изображают действия:«пишут», «кидают мяч», «листают страницы», «едят ложкой», «подметают пол». Обе руки вскидывают вверх.Правую руку вперед, левую руку вперед |

**Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование умения ориенти­роваться в пространстве; закрепление пространственных наречий; развитие умения двигаться в пространстве по заданию педагога.

***Методические рекомендации***. Для развития ориентировки в про­странстве используем схемы, таблицы, рисунки.

**«Слушай и запоминай, всё за мною повторяй»**

Дети и педагог стоят в круге на коленях.

Удар правой рукой о пол перед собой: та.

Удар правой рукой о пол справа от себя: та.

Удар левой рукой о пол слева от себя: та.

Удар рукой о пол справа от себя: та.

Удар рукой о пол слева от себя: та.

Два удара рукой о пол перед собой: тата.

Удар о пол справа: та.

Удар слева: та.

Три удара перед собой: татата.

Частые удары рукой о пол перед собой слева направо: татата... .

 **«Жук»**

|  |  |
| --- | --- |
| В зал наш жук залетел,Зажужжал и запел «Ж-ж-ж...».Вот он вправо полетел,Каждый вправо посмотрел.Вот он влево полетел,Каждый влево посмотрел.Жук на носик хочет сесть,Не дадим ему присесть.Жук наш приземлился,Зажужжал и закружился. «Ж-ж-ж...» Жук, вот правая ладошка,Посиди на ней немножко.Жук, вот левая ладошка,Посиди на ней немножко.Жук наверх полетел И на потолок присел.На носочки мы привстали,Но жука мы не достали.Хлопнем дружно -Хлоп-хлоп-хлоп, хлопают в ладоши,Чтобы улететь он смог.«Ж-ж-ж...» медленно опускают руки. | Дети садятся на пол, вытягивают ноги вперёд. Указательный палец правой руки - это жук. Дети пово­рачивают его вправо, влево, следуя тексту. Дети поворачивают палец вправо, влево.Пальцем правой руки касаются но­са,Смахивают воображаемого жука левой рукой.Круговые движения правой рукой.Дети вытягивают поочерёдно впе­рёд правую,левую руки, смотрят на ладошку Встают на ноги, тянутся вверх на носочках. |

***«Скакалка»***

Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения в соответ­ствии с текстом.

Целый день, целый день

Крутится скакалка.

Целый день, целый день

Скачет наша Г алка.

Правой скок, левой скок,

Сразу обе ножки.

То назад, то вперёд

Скачут по дорожке.

***«Сова»***

|  |  |
| --- | --- |
| А сова - все ближе, ближе.А сова - все ниже, ни­же.И кричитВ тиши ночной: Поиграй, дружок, со мной! | Взмах руками, как птица крыльями, правой рукой делаем собирательное движение к себе, к груди (показываем близость предмета), такое же движение левой рукой.Взмах руками, как птица крыльями, правую, за­тем левую руку плавно опустить вниз.Ладонь поднести ко рту и быстро поднять руку вверх, усиливая голос (показать удаленность предмета).Указательный палец поднести к губам («тихо»). Ладони «рупором» поднести ко рту; «дружок» - указательное движение на звук «с» переходит в указательное движение на себя. |

 ***«Маршрут автомобиля»***

*Материалы:* ритмичная музыка, мольберт, мел, для одного ребенка «водителя» - руль.

Педагог на мольберте обозначает начальные и конечные точки маршрута, рисует маршрут движения автомобиля, дети цепочной «едут» за водителем.

Можно использовать заготовленные заранее карточки с изображени­ем направлений движения автомобиля.

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** устранение напряжения, ско­ванности, воспитание свободы движений.

***Методические рекомендации.*** Предлагаются задания на расслабле­ние и напряжение мышц. Напряжение должно быть кратковременным, расслабление более длительным. Подбирается сменяющийся музыкальный материал, под который совершаются раскачивание, потряхивание кистей, рук, ног, вращение, имитационные движения полоскания, укачивания, иг­ры «Силач», «Тряпичная кукла», «Снеговик весной растаял» и др.

**Упражнения на развитие дыхания.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование правильного нижнереберного дыхания; дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания); развитие таких качеств ды­хания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

***Методические рекомендации.*** Работу начинают с формирования нижнереберного дыхания в положении лежа с контролем движения живо­та. Затем навык правильного дыхания закрепляется в положении сидя и стоя.

В фонетической ритмике используются следующие исходные поло­жения (И.П.) для автоматизации, коррекции неправильного физиологиче­ского дыхания.

Встать, ноги вместе, руки опущены.

Встать, ноги вместе, левую руку положить на область диафрагмы, правую чуть отвести в сторону.

Это помогает сконцентрировать внимание ребенка на работе мышц дыхательного аппарата. В дальнейшем дыхательные упражнения сочета­ются с движениями рук, поворотами туловища, наклонами вправо-влево и вперед, наклонами и поворотами головы.

Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха:

- вдох и выдох через нос;

- вдох через нос, выдох через рот;

- вдох через нос, выдох через правую (левую) ноздрю;

- вдох через рот, выдох через нос;

- вдох и выдох через рот.

Для развития силы, продолжительности и целенаправленности выдо­ха используются игры на сдувание и поддувание легких предметов с музы­кальным сопровождением.

Полезно закреплять навык физиологического дыхания при сопро­вождении движений, например, «Насос», «Дровосек», «Косари» (это дыха­тельное упражнение можно выполнять под мелодию марша: на слабую до­лю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную - выдох и «взмах косой).

 ***«Вой ветра»*** (звучит фонограмма).

«У Весны ветер ласковый и нежный, теплый. У Зимы - холодный, резкий, колючий». Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку. Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. (Ветер общается с нами: его можно ощу­тить, услышать, увидеть).

**Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование кинестетиче­ской и кинетической основы движений кистей и пальцев рук; развитие двигательной памяти.

***Методические рекомендации.*** По ритмичную музыку дети проводят самомассаж пальцев рук (можно использовать шишки, мячи, пружинки и др.), затем выполняют упражнения на статику с удержанием поз: «Коза», «Зайка», «Перекресты пальцев», далее можно сделать комплекс пальчико­вой гимнастики, который способствует развитию динамической координа­ции движений.

Данные комплексы подбираются в соответствии с темой занятия. Очень большой выбор упражнений пальчиковой гимнастики представлен у Е. А. Алябьевой, И. С. Лопухиной, О. И. Крупенчук, Е. и С. Железновых и других авторов.

***«Ручки»*** (Е. и С. Железновы)

|  |  |
| --- | --- |
| Ручки, чтобы не скучать Стали птичками летать На такую вышину,На такую нижину,На такую ширину,На такую ужину.Г олова для них как дом, Будут спать на ней вдвоём. | Машем кистями рук,поднимаем ручки, опускаем ручки, разводим ручки, сводим ручки,смыкаем пальцы рук (домик), кладём ручки на голову. |

 ***«Киска»***

|  |  |
| --- | --- |
| В кухне нашей под столом Стоит крынка с молоком.К крынке кошка подошла,Сверху сливки попилаГлубже сунулась в горшок:- Молочка напьюсь я впрок! Что случилось? Ой-ой-ой! Кошка крутит головой.Налакалась молочка – Не уйти ей из горшка!С головы горшок не слез. С ним и убежала в лес! | Складываем из большого и всех остальных пальцев левой руки кру­жок.«Идем» указательным и средним пальцами правой руки, указательным пальцем делаем «лакающие» движения в кружке, изоб­ражающем горшок.Засовываем палец глубже в кру­жок-горшок, крутим головой, пытаемся вытянуть палец из кружка, топоча пальцами обеих рук по полу, показываем, как кошка убежала. |

**Упражнения на развитие артикуляционной моторики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формирование кинестетической и кинетической основы артикуляционных движений, ритмичности выполне­ния движений; подготовка или закрепление артикуляционной базы звуков.

***Методические рекомендации.*** Подбираются артикуляционные упражнения, доступные всем детям, в соответствии с целью и задачами за­нятия. Упражнения должны выполняться ритмично, под счет педагога, под метроном или на акцент в музыке.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Например:

«Лягушка - Слоненок» - чередование плотно сомкнутых и вытяну­тых вперед губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов.

«Кошечка сердится» - упор кончика языка в альвеолы нижних рез­цов и ритмичный подъем, а затем опускание спинки языка.

«Вкусное варенье» - скользящее движение языка по верхней губе.

«Чашечка» - поза формируется снаружи и заносится в ротовую полость.

«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячи­ванием щеки.

«Качели» - движения языка вверх и вниз.

Еще более эффективны задания, в которых артикуляционные позы сочетаются с движениями разных частей тела (биоэнегропластика и фоне­тическая ритмика).

**Упражнения на развитие мимической моторики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** отрабатываем точность, переключаемость, выразительность мимических движений.

***Методические рекомендации.*** Педагог проговаривает текст, дети вы­полняют мимическую гимнастику. Можно выполнять отдельные мимиче­ские движения под ритмичную музыку. Затем проводится работа над про­извольным формированием мимических картин базовых эмоций.

***«Игровой самомассаж»*** (Л. Р. Бабушкина)

|  |  |
| --- | --- |
| Вот глаза у нас какие:Голубые-голубые,Носик - пуговкой у нас, Брови - ниточкой у глаз.Ушки маленькие,Губки аленькие, Щечки, шейка,Лобик,РотИ наш пухленький живот!Мы умеем улыбаться!Мы умеем удивляться!И печалиться умеем – Если только заболеем.Но как только мы здоровы Улыбаемся мы снова. | Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза. Указательный палец поста вить на кончик носа, медленно приблизить к нему глаза.Движения глазами вверх, чтобы «ви­деть» макушку, подушечкой указа­тельного пальца левой руки поглажи­ваем правую бровь, а правой рукой - левую.Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.Облизываем губы по часовой стрелке. Мягкие поглаживания по щекам; об­нять ладошками шею и медленно ве­сти по шейному отделу позвоночни­ка.Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.Поглаживание по часовой стрелке. |

 ***«Мои эмоции»***

***Этюд «В Африке» (К. Чуковский)***

Логопед (грустно).

А в Африке, а в Африке,

На черной Лимпопо,

Сидит и плачет в Африке

Печальный Гиппопо

у.у.у.у.у!

(Дети сидят на ковре, изображают плачущего гиппопотама, и про­износят звук [у])

Логопед (сердито).

И рыщут по дороге

Слоны и носороги

И говорят сердито:

«Что ж нету Айболита?»

(Дети ходят в разные стороны и сердито произносят последнюю строчку.)

Логопед (жалобно).

А рядом бегемотики

Схватились за животики –

У них, у бегемотиков,

Животики болят.

Ох!

(Дети хватаются за животики и ложатся на правый бок и стонут: «Ох!»)

**Упражнения на формирования темпа.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать представления о темпе, понятиях «быстро», «медленно»; учить выполнять движения в со­ответствии с темпом музыки; воспроизводить темп, заданный педагогом; учить соотносить темп движений и речи с темпом музыки.

***Методические рекомендации***. При формировании представлений о темпе, как о скорости следования звуков, необходимо научить детей подчи­нять темп собственных движений темпу музыки и речи.

***«Поезд»***

|  |  |
| --- | --- |
| Деток поезд к нам везет В лес и на полянку,Будут дети там гулять, Повстречают зайку. «Так-так-так, так-так-так!» - Все колесики стучат. «Чу-чу-чу, чу-чу-чу!» - Белку встретим и лису.Едем, едем мы быстрей,Не боимся мы зверей. Паровоз идет потише – Значит, остановка ближе. Ду-ду-ду! Стоп! | Дети встают «паровозиком» за ведущим и двигаются по залу топающим шагом.Движение ускоряется.«Поезд» двигается все медленнее и с последним словом останавливается |

 ***«Карусели»***

Для игры требуется длинный шнур, фонограмма «Лошадки в ко­нюшне» М. Раухвергер. Дети образуют круг и, держась одной рукой за шнур, концы которого связаны, начинают движение в соответствии с тек­стом стихотворения:

|  |  |
| --- | --- |
| Еле, еле, еле, еле  | Ходьба по кругу в медленном темпе, |
| Завертелись карусели,  | ходьба по кругу в умеренном темпе, |
| А потом кругом, кругом,  | ходьба по кругу в быстром темпе, |
| Все бегом, бегом, бегом.  | бег по кругу. |

**Упражнения на формирование метрических отношений.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать умение различать и двигательно выделять отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы; выделять на слух неожиданные акценты в музыке; обучать навыку передачи акустико-двигательным способом метрических отноше­ний, заданных зрительно-наглядной схемой.

***Методические рекомендации.*** После усвоения эталонов темпа пере­ходят к развитию восприятия и воспроизведения метрических отношений (акцентированные и неакцентированные доли). Все игры и упражнения по этому направлению работы построены на трансформации зрительно - наглядной схемы в звуковой ритм, в моторную серию; акустического обра­за ритма - в моторную серию, в зрительно-наглядную модель.

***«Внимательные ушки»***

Звучит фонограмма игры на барабане или бубне с ярко выделенным неожиданным акцентом. Дети сидят на стульчиках за столом или на ковре, выделив в аудиозаписи акцентированный удар, они должны хлопнуть в ла­доши (поднять руки вверх, ударить в бубен, барабан и др.).

***«Забияки-петушки»***

Материалы. Шапочки петухов для каждого ребенка, фонограмма «Парная пляска» Т. Ломова.

Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и де­лают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На сильно акцентиро­ванном звуке они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гре­бешок петуха, потом продолжают движения ногой до появления следую­щего акцента.

***«Разноцветные клумбы»***

Материалы. Цветы - разноцветные магниты желтого и красного цвета, магнитные доски по количеству детей.

1-й вариант игры. До начала игры педагог и дети договариваются, что, например, красный цветок будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтый цветок - слабый удар.

После этого взрослый задает последовательность цветков на своей доске, а дети повторяют ее на своих досках. Затем, имея перед собой наглядный образец ритма, дошкольники воспроизводят их в моторной се­рии, отхлопывая ладонями, отстукивая или дирижируя.

Усложнение. Взрослый на своей доске воспроизводит только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, раз­гадав замысел педагога.

2-й вариант игры. Педагог передает метрические отношения через серию движений и просит детей в соответствии с этим посадить цветы в своих клумбах.

**Упражнения на формирование ритма.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** формировать умение выделять и соблюдать паузы; формировать представления о длительности; учить трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наобо­рот; формирование у детей способности выполнять движения в соответ­ствии с музыкально-ритмическим рисунком мелодии.

***Методические рекомендации.*** Развитие восприятия и воспроизведе­ния ритмического рисунка, т.е. освоение соотношения длительностей и па­уз, является следующим этапом ритмической работы. Сначала следует учить детей выделять и соблюдать паузы, затем познакомить их с поняти­ями «длинного» и «короткого» звуков, с двигательными моделями ритми­ческих рисунков, давая специальные обозначения: «длинный» звук - отве­дение рук в стороны (можно проговаривать «та»), «короткий» звук - подъ­ем рук над головой (можно проговаривать «ти»).

В качестве основного средства развития ритмических способностей используется прием двигательного моделирования, то есть подстройки к заданной ритмической структуре. К. В. Тарасова (1988) отмечает, что рит­мическое чувство развивается в следующей последовательности: воспита­ние темпа (быстрый, умеренный, медленный), затем развитие метрических отношений (простые двух-, трех- и четырехдольные размеры) и после - усвоение ритмического рисунка (простой и сложной структуры, простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные - из неравных ритмиче­ских единиц).

Упражняем детей в восприятии, различении и воспроизведении рит­мов хлопками, голосом, игрой на музыкальных инструментах, в движении.

***«Сигнальщики»***

Материалы. Сигнальные флажки (по два каждому ребенку), фоно­грамма - французская народная мелодия в обработке В. Витлина.

Ход игры. Дети стоят в шеренге лицом к педагогу. Подражая ему, они выполняют движения руками: поочередное отведение рук в стороны передает звучание «длинных» звуков, резкий подъем рук вверх - «корот­ких» звуков.

 ***«Музыкальные дорожки»***

Материалы. Магнитная доска (мольберт), вырезанные из бархатной бумаги прямоугольники и квадраты с приклеенными с обратной стороны магнитами.

1-й вариант игры. Педагог на доске выкладывает зрительно­наглядную схему ритмических рисунков, в которой прямоугольниками обо­значены «длинные» звуки (половинные, четвертные), а квадратами - «ко­роткие» звуки (восьмые). Дети моделируют эту последовательность на сво­их ковриках. Путем прямого одномоментного подражания педагог побуж­дает детей пропеть заданный ритмический рисунок на любой гласный звук.

Важно, чтобы пение ребенка подкреплялось движением руки по по­лучившейся цепочке прямоугольников и квадратов: ведя пальчик по пря­моугольнику, ребенок тянет звук длительно, ставя пальчик на квадрат - произносит звук коротко.

2-й вариант игры. Педагог пропевает ритмический рисунок на глас­ный звук с соблюдением длительностей, дети моделируют зрительно­наглядную схему с помощью прямоугольников и квадратов.

***Ритмическая игра «Туча» (М. Ю. Картушина)***

|  |  |
| --- | --- |
| Плакала большая туча: - До чего я невезуча Кап-кап-кап, кап-кап.Горевала на крылечке, На пригорке возле речки. Кап-кап-кап, кап-кап.Долго плакала у леса,А потом совсем исчезла. Кап-кап-кап, кап-кап. | Логопед произносит текст.Дети поочередно ритмично ударяют ладонями по коленям то одной рукой, то другой.Логопед произносит текстДети ударяют ладонями по коленям обеими руками.Логопед произносит текстДети вскользь ударяют ладонью о ла­донь. |

В дальнейшем происходит перенос сформированных ритмических ориентировок на речевой материал. Вся работа над текстом проходит по такой схеме:

Прослушивание ритма стихотворения (текста).

Прохлопываем ритм.

Протопываем ритм.

Хлопаем, топаем одновременно в нужном ритме.

Хлопаем, топаем, проговариваем ритм.

Прослушивание слов стихотворения (текста).

Воспроизведение текста с движениями.

Воспроизведение текста без движений.

Правильная организация работы по развитию чувства ритма, осно­ванная на синтезе музыки, движения и речи, позволяет детям не только овладеть элементарными ритмическими структурами, но и на их основе создать предпосылки для усвоения фонетической стороны речи (ритмиче­ской структуры слов, словесного и логического ударения, модуляций, паузации), а также совершенствовать пространственно-временную организа­цию речедвигательного акта.

**Танцевально-ритмические упражнения.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие музыкального слуха, чувства ритма; совершенствование двигательных способностей, позволя­ющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения.

***Методические рекомендации.*** Танцевально-ритмические упражнения носят сюжетный характер и обладают завершенностью. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодви­жения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками паль­цев, притопываниями).

***«Танец пяти движений» (Габриэла Рот)***

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

«Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. 1 минута.

«Переход через чащу» - импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. 1 минута.

«Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). 1 минута.

«Полет бабочек» - лирическая, плавная музыка, тонкие, изящ­ные, нежные движения. 1 минута.

«Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитиру­ющих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, «слушание» своего тела.

Примечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, ка­кие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

***«Солнышко и дождик»***

Материал. «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова

Педагог предлагает детям под музыку, имитирующую дождь хло­пать в ладоши в такт музыки. На смену музыки выполнять плавные дви­жения, изображающие теплые «лучи солнца».

***Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучи­ков» с лентами голубого и оранжевого цвета.***

***«Весельчак»***

Материал. «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой.

Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого веселый мячик,

Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные дети повто­ряют за ним.

**Упражнения на формирование пантомимики.**

***Коррекционно-развивающие задачи:*** развитие способности экспрес­сивно выражать эмоции с помощью пантомимических и мимических дви­жений; формирование свободы движений, пластики.

***Методические рекомендации***. Педагог дает задание, проговаривает текст, при необходимости показывает пантомимический этюд в качестве образца, дети выполняют пантомимический этюд. Можно устроить кон­курс, определив лучшего «актера» в группе, также детям нравится отгады­вать изображённого животного или предмет. Эти задания развивают твор­ческий потенциал детей.

***Этюд «Звери лесные»***

Педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Мед­ведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислу­шался: кто там?».

Дети выполняют пантомимический этюд.

Этюд «Строители»

Участники выстраиваются в одну линию. Ведущий предлагает вооб­разить и показать телом и лицом различные движения, как первый переда­ет соседу и т. д.:

- тяжелое ведро с цементом;

- легкую кисточку;

- кирпич;

- огромную тяжелую доску;

- гвоздик;

- молоток;

- стеклопакет;

- открытую банку с краской.

Педагог следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела и выра­жение лица «строителей» соответствовали тяжести и объему передаваемых «материалов».

***Этюд «Пробуждение на деревенском дворе»***

Педагог приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превращаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу!» Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая: «Кря- кря». Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя всех: «Га-га». Хрюшка, повалившись в лужу на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?» Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладошкой), подни­мает голову и второе ухо и радостно ржет: «Иго-го!». Просыпаются кури­цы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко». Все проснулись!

С добрым утром!

Дети могут многие движения придумывать сами.

Сначала этюд отрабатывается по отдельным животным. Со временем, когда участники отрепетируют разные роли, пробуждение луч­ше делать одновременно, распределив заранее роли.

***Этюд «Согласованные действия»***

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;

- гребля в лодке;

- перетягивание каната;

- парный танец.