Двигательно-речевые средства фонетической ритмики

1. Упражнения по развитию слухового и речеслухового вос­приятия и памяти.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие навыка различения контрастных звуков, музыки, развитие звуковысотного, динамического слуха, слуховой, музыкальной и речевой памяти.

**Методические рекомендации.** Детям предлагаются упражнения на опознание и сравнение между собой различных шумов, звучания музыкаль­ных инструментов и звукоподражаний, а также различение их по высоте, силе и тембру звучания; воспроизведение звуковых и слоговых цепочек; запоминайте цепочек слов, стихотворений, диалогов в инсценировках и др.

**«День и ночь»**

(«Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакова. «Полька» С. Майкапара)

Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двига­ются с газовыми платками, разбегаются врассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть - таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми перекличку:

* Тук, тук, тук!
* Кто стучится?
* Ночь.
* Что принесла?
* Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, ста­раясь услышать звук «соседней звезды».

**«Игра на музыкальных инструментах»**

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпани­руют музыкальному руководителю, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

**«Подбери рифму»**

Педагог предлагает детям помочь сочинить песенку, подобрав рифму к незаконченному двустишью. В качестве подсказки подбираются картинки, помогающие сделать правильный выбор. Сначала предлагаем сделать выбор из двух слов, потом из трех, далеких по звучанию, позже используем слова- паронимы, состоящие из акустически близких звуков. На заключительных этапах работы можно предложить детям придумать рифму самостоятельно.

Закричала громко баба, испугала ее (жаба, лягушка).

У моей сестрички длинные (хвостики, косички).

Всех нарядней Таня-крошка, у нее на шляпе (брошка, мошка).

В нашем доме живет Г арик, у него есть синий (шарик).

1. Упражнения на формирование фонационного дыхания.

**Коррекционно-развивающие задачи:** воспитание плавного, длитель­ного фонационного и речевого выдоха

**Методические рекомендации.** В данных упражнениях работа над ре­чевым дыханием осуществляется с помощью произнесения цепочек зву­ков, слогов, слов, счета, перечислений дней недели, проговаривания не­больших текстов. Педагог контролирует, что бы речевой материал дети произносили на одном выдохе.

**«Поющий мяч»**

Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая ар­тикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из де­тей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Педа­гог дает интонационную опору для исполнителя.

**«К солнышку» (М. Ю. Картушина)**

|  |  |
| --- | --- |
| Руки к солнцу поднимаю  И вдыхаю, и вдыхаю.  Ну, а руки опускаю,  Воздух тихо выдыхаю.  Это очень хорошо,  Что сегодня дождик шел! | Поднимают руки через стороны вверх, делая вдох через нос. Через стороны опускают руки и тихо произносят на выдохе:  «Ф-ф-ф...» |

**«Послушный мяч»**

Каждый из детей подбрасывает вверх мячик и ловит его обеими рука­ми. Поймав мяч, одновременно произносит слог «оп», «хоп». Взрослый хва­лит тех детей, кто дольше всех смог не выпустить мяч из рук.

**«Ветер, ветер...»**

Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый - ф-ф-ф-ф.

У Лета - жаркий, согревающий - х-х-х.

У Осени - прохладный - с-с-с.

У Зимы - холодный, студеный - в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для созда­ния образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим вы­дохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

**«Повтори-ка»**

Коррекционно-развивающие задачи: воспитание удлиненного рече­вого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

1. Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

1. Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

1. Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использова­нием шумовых инструментов).

1. Фонетическая зарядка.

**Коррекционно-развивающие задачи:** формирование речедвигатель­ных навыков, закрепление артикуляции гласных и согласных звуков.

**Методические рекомендации.** Двигательные упражнения, сопровож­дающие произнесение гласных и согласных звуков и слогов с этими зву­ками описаны в работах Т. М. Власовой, А. Н. Пфафенродт, Н. Ю. Косты­левой. Предлагаем модифицированный вариант фонетической зарядки.

**Гласные звуки.**

Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

А: И.П. ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед перед грудью, ладони соединены. Произнося звук [а] - широко развести руки в стороны. Эмоция радости.

О: И.П. руки опущены, кончики пальцев соединяются, образуя коль­цо. Произнося звук [о] - руки через стороны поднять вверх и соединить в кольцо над головой. Эмоция удивления.

У: И.П. руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произнося звук [у] - руки вытянуть вперед. Эмоция злости.

Э: И.П. руки опущены, произнося звук [э] - руки поднять к плечам (поза хирурга), одновременное укоризненное покачивание головой. Эмо­ция грусти.

И: И.П. руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулак. Произнося звук [и], дети тянут руки вверх, приподнимаются на носки, подъем на воздушном шаре. Эмоция интереса.

Ы: И.П. руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки, лок­ти направлены в стороны. Произнося гласный, дети с усилием отводят со­гнутые в локтях руки, имитируя растягивание пружинки. Эмоция сосредо­точения.

**Согласные звуки.**

Взрывные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесе­ние звуков этой группы, быстрые, резкие, по динамике напряженные.

П: «Мыльные пузыри» - И.П. пальцы сжаты в кулачки на уровне плеч, произнося звук [п], резко разжимам пальцы, имитирую лопающиеся мыльные пузыри.

Т: «Молоток» - И.П. произнося звук [т], поочередно кончиком боль­шого пальца прикасаемся к кончикам указательного, среднего, безымянного и мизинца. Звук произносим отрывисто при каждом прикосновении.

К: «Петушок» - И.П. произнося звук [к], резко откинуть назад голо­ву, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отвести назад (до ощу­щения сведения лопаток).

Взрывные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произне­сение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.

Б: «Говорящая кукла» - И.П. руки согнуты в локтях. Произнося слог ба, дети наклоняются вперед, расслабленно попеременно роняют руки вниз, имитируя тряпичную куклу.

Д: «Боксер» - И.П. руки согнуты на уровне груди, локти разведены в стороны, пальцы сжаты в кулаки. Произнося да-да-да, ударяем вниз то правым, то левым кулачком, боксируя, утвердительно кивнуть головой.

Г: «Г усь» - И.П. руки согнуты перед грудью, локти опущены, паль­цы собраны в щепотку, произнося га-га, га-га, многократно разъединяем и соединяем большой палец с остальными.

Смычно-проходные согласные. Движения, сопровождающие произ­несение звуков этой группы, медленные, плавные, несколько напряженные.

М: «Корова» - И.П. руки согнуты в локтях на уровне груди. Произ­нося звук [м], дети подносят пальцы к губам, чтобы ощутить их вибрацию, затем слегка отводят их в сторону.

Н: «Носорог» - И.П. руки согнуты в локтях, произнося звук [н], дети подносят пальцы к носу, ощущая вибрацию, и легким быстрым движением отводят пальцы в стороны.

Л: «Пляска» - И.П. руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч. Произнося ла-ла-ла, дети делают вращательные движения кистями рук «фонарики».

Фрикативные глухие согласные. Движения, сопровождающие произне­сение звуков этой группы, плавные, продолжительные, очень напряженные.

Ф: «Фыркает кошка» - И.П. руки на уровне шеи со сжатыми кулач­ками, локти вниз. Произнося звук [ф], дети резко разжимают кулачки, фыркают, как сердитая кошка.

X: «Холодные ладошки» - И.П. руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произнося звук [х], дышим на ладони, как бы согревая руки, или резко выпрямляем руки вперед.

С: «Шарик лопнул» - И.П. на вдохе опущенные руки разводим в стороны. Произнося звук [с], руки и голову опустить вниз, имитируя свист сдувающегося шарика.

Ш: «Змея» - И.П. руки перед грудью. Произнося звук [ш], делать волнообразные движения вниз, изображая шипение и движение змеи.

Щ: «Щетка» - И.П. пальцы раскрыты и сильно напряжены, произно­ся щ, дети описывают зигзагообразные движения кистями рук сверху вниз, как будто щеткой моют стены.

Фрикативные звонкие согласные. Движения, сопровождающие про­изнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.

В: «Вертолеты-самолеты» - И.П. руки в стороны. Произнося звук [в] - слегка покачивать прямыми руками и туловищем, имитируя полет самолета.

З: «Мы замерзли» - И.П. руки перед грудью. Произнося звук [з]- проводят вибрирующие движения кистей рук перед грудью или съежива­ются, прижимают руки к груди и дрожат, как будто замерзли.

Ж: «Жучки» - И.П. руки перекрещены перед грудью. Произнося звук [ж], дети совершают быстрые мелкие движения руками, имитируя полет жучков.

Вибрант.

Р: «Трактор» - И.П. пальцы сжаты в кулачки на уровне груди, локти в стороны, произнося звук [р], согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой, изображая «моторчик». Движения быстрые, напряженные.

Аффрикаты.

Ц: «Цыц» - И.П. руки опущены вниз, при произнесении ц, дети под­носят указательный палец к губам, как бы призывая к тишине.

Ч: «Яблочко» - И.П. дети стоят, тянутся одной рукой вверх, затем на звук [ч] резким движением прижимают кулачок к груди, как бы срывая яб­локо.

**Дифтонги.**

Работа над дифтонгами проводится в два этапа: сначала детей учат произносить звук [и] вместе с другим гласным звуком (иа, ио, иэ, иу) слит­но так, чтобы один звук как бы вливался в другой. Произнесение звуков сопровождается движениями, также плавно переходящими одно в другое. На втором этапе при произнесении собственно дифтонга движения рук вверх, сопровождавшее ранее произнесение звука [и], заменяется движе­нием указательных пальцев вверх и осуществляется быстрый динамичный переход на движение соответствующего гласного.

1. Упражнения на формирование силы, высоты голоса, мело­дико-интонационной стороны речи.

**Коррекционно-развивающие задачи:** формирование навыков модуля­ции голоса по силе и высоте, развитие мелодико-интонационной стороны речи.

**Методические рекомендации.** Детям предлагается при одновремен­ном выполнении движений фонетической зарядки на гласный произносить звук с изменением силы голоса от тихого звучания до громкого и наоборот.

Аналогично проводится работа по произнесению звука в сопровож­дении движения с изменением высоты. Проговаривая речевой материал в разных регистрах, используем различные исходные положения.

Сначала весь речевой материал произносится в среднем регистре - И.П.: ноги вместе, руки на уровне рта.

Высокий регистр - И.П.: ноги вме­сте, руки поднять вверх над головой.

Нижний регистр - И.П.: ноги вместе, руки на уровне груди.

Пропевание гласных и слогов по гаммам с изменением силы голоса и тональности.

Проговаривание слогов с одновременным движением рук «Бокс», «Пловцы», «Баскетбол».

На основе стихотворений, песенок, инсценировок проводится работа по формированию интонационных навыков.

**«Голоса животных»**

* Как пищат цыплята? (говорим нормальным голосом)
* Пи-пи-пи! (сказать высоким голосом)
* Как поет котенок? (говорим нормальным голосом)
* Мяу-мяу! (сказать высоким голосом)
* Как лает щенок? (говорим нормальным голосом)
* Ав-ав! (сказать высоким голосом)

**«Складовые попевки»**

Каждую складовую попевку дети исполняют, глядя на таблицу, слу­шая пение взрослого и следя за указкой, которой показывают, что нужно петь. На начальных этапах работы в попевки включаются простые и пра­вильно произносимые детьми звуки, позже - звуки, которые необходимо автоматизировать.

Сначала все попевки дети поют совместно со взрослым. Необходимо обращать внимание на правильную и четкую артикуляцию гласных и со­гласных. Артикуляция звуков должна выполняться чуть утрированно. За­тем постепенно дети запоминают попевки и поют их наизусть самостоя­тельно, следя за указкой, например, ма-мо-му-мы-мэ.

**Игровая песенка «Песня машиниста»** (А. Введенский, В. Степанов)

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли пчелки?

Спят. Спят.

Спят синички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А тюлени?

Спят. Спят.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете

Спят. Спят.

Только я и паровоз -

Мы не спим.

Мы не спим.

И летит до самых звезд

К небу дым.

К небу дым.

1. Упражнения с использованием звукоподражаний.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие способности к звуко­подражанию, развитие слухового внимания, обучение детей интонирова­нию звуков с показом характерных движений, автоматизация звуков.

**Методические рекомендации.** При произнесении стихотворного тек­ста выполняются соответствующие движения. Темп выполнения задания постепенно увеличивается.

**«Лужи» (Е. А. Алябьева)**

|  |  |
| --- | --- |
| Шлеп-шлеп-шлеп –  Иду по лужам.  Хлюп-хлюп-хлюп –  Вода в ботинках. Кап-кап-кап –  Мне зонтик нужен.  Оп-оп-оп –  Вода по спинке.  Буль-буль-буль -  Упала шапка.  Ой-ой-ой,  Кругом вода.  Да-да-да,  Себя так жалко.  Одевайтесь в дождь всегда! | Дети ритмично постукивают ладонями по ногам.  Ритмично притопывают ногами.  Поднимают руки вверх и ритмично щелкают пальцами с одновремен­ным движением рук сверху вниз. Скрещивают руки на груди и рит­мично похлопывают по предплечь­ям.  Выполняют ритмичную пружинку.  Ритмично кружатся.  Ритмично кивают головой. |

**«Звуки вокруг»** (автор Э. Нийт, движения О. Клезович, текст и движения адаптированы Е. Каракуловой)

|  |  |
| --- | --- |
| Где-то собаки рычали:  Р-р-р!  В сарае коровы мычали:  Му-у-у!!  В поле жуки жужжали:  Ж-ж-ж!  Быстро машины мчались:  Тр-р-р!  Г удели от ветра все провода:  Дзн-дзн-дзн!  Капала в кухне из крана вода:  Динь-динь-динь!  Перекликались в ночи поезда:  Ту-ту-ту-ту!  Листья от ветра шумели:  Тс-с!  Высоко самолеты летели:  Л-Л-Л  Змеи в лесу шипели:  Ш-ш-ш!  А комары звенели:  З-з-з-з!  Дети все весело пели:  Ла-ла-ла! | Показывают ушки у собаки.  Показывают рожки у коровы.  Машут руками.  Делают вращательные движения  кистями рук.  Шевелят указательными пальцами,  остальные собраны в кулак.  Указательным пальцем левой руки  стучат по ладони правой.  Руками, согнутыми в локтях, выполняют вращательные движения  («поезд»).  Раскачиваясь, машут руками из  стороны в сторону  Изображают полет самолета, руки в стороны  Ладонью руки выполняют движения «змейка».  Соединяют и разъединяют указательный и большой палец рук.  Правая рука сжата в кулака, дер­жит «микрофон». |

1. Пение песен.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие способности к звуко­подражанию, развитие слухового внимания; автоматизация звуков в сло­вах, звукосочетаниях текстах; развитие просодической стороны речи; ре­чеслуховой памяти; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слухового внимания, динамического слуха; обучение детей выра­зительному пению.

**Методические рекомендации.** Пение развивает речевое дыхание, укрепляет голосовой аппарат. В процессе пения совершенствуется музыкаль­но-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоне­тико-фонематической стороны речи, музыкального слуха, чувства ритма.

Прежде чем приступить к занятиям, необходимо выяснить певческий диапазон голоса детей. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется расстоянием от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Учитываются возрастные возможности детей. Для детей средней группы (4-5 лет) диапазон составляет «ре - си» первой октавы, для детей старшей группы (5-6 лет) «ре - си» первой октавы, иногда «до» второй ок­тавы. Для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) «ре» первой октавы - «до» второй октавы.

Важно контролировать у детей правильную позу во время пения: си­деть или стоять прямо, не поднимая плеч, положив руки на колени или опустив их вдоль туловища.

**«Песенка-шутка»** (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

Педагог знакомит детей с игрушечной собакой Барбосом. Барбос по­ет песенку, дети слушают, потом подпевают звук «р» или пропевают пе­сенку самостоятельно.

На дворе рычит Барбос.

Рр! Рр! Рр! Рр!

Он гоняет рыжых ос.

Рр! Рр! Рр! Рр!

Отчего рычит Барбос?

Рр! Рр! Рр! Рр!

Осы жалят его в нос.

Рр! Рр! Рр! Рр! Гав!

**«Дождик, солнышко верни!»** (сл. и муз. Я. Жабко)

Дети стоят, следим за осанкой, заранее выученный текст песни поют сопряженно с педагогом.

Кап, кап - дождь идет,

Птичка песен не поет.

Лист гуляет по земле -

Это осень на дворе.

Лист гуляет по земле -

Это осень на дворе.

Дождик, хватит слезы лить,

Под окошками бродить.

С тучей серой уходи,

Дождик, солнышко верни!

С тучей серой уходи,

Дождик, солнышко верни!

1. Чтение стихотворений с музыкальным сопровождением (мелодекламирование).

**Коррекционно-развивающие задачи:** формирование эмоциональной выразительности речи, пластики движений.

**Методические рекомендации.** Ребенок читает стихотворение под му­зыкальное сопровождение. Текст стихотворения подбирается в соответ­ствии с возрастом, лексической темой и речевыми возможностями ребенка.

1. Речедвигательные упражнения без музыкального сопро­вождения.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие координации движений и умения выполнять согласованные движения, способности соотносить текст стихотворения с движениями. Так как тексты, используемые в речедвига­тельных упражнениях, насыщены глагольной лексикой, они полезны детям с ОНР, помогают закрепить глаголы в пассивном и активном словаре.

**Методические рекомендации.** Движения выполняются соответствен­но тексту.

**«Обезьянки»**

Рано утром на полянке

Так резвятся обезьянки:

Левой ножкой: топ, топ!

Правой ножкой: топ, топ!

Руки вверх, вверх, вверх!

Кто поднимет выше всех?

Руки вниз - и наклонились.

На пол руки положили.

А теперь на четвереньках

Погуляем хорошенько.

А потом мы отдохнём,

Посидим и спать пойдём!

1. Речедвигательные упражнения под музыку.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие координации движе­ний и умения выполнять согласованные движения обеими руками, способ­ности соотносить текст песни с движениями.

**Методические рекомендации.** Ритм стихотворной строки не должен быть длинным, желательно максимальное использование глагольной лек­сики, которую можно легко соотнести с движениями рук и ног. На началь­ных этапах работы используется хорей.

**«Домик старенький»** (сл. и муз. А. Мовшовича)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Домик старенький  Прикрыл ставенки.  Он вприщурочку глядит,  В нем печурочка гудит,  Из трубы дымок идет,  Нас зовет на огонек. | Ладони сложить под углом.  Ладони соединить.  Раздвинуть пальцы.  Сложить ладони.  Поставить локоть левой руки на ладонь правой, извилистые движения. |
| 2. Над трубою дым.  Мы теперь поспим,  А проснемся и потом  Нарисуем этот дом.  Постучимся... Подождем...  И с тобой в него войдем. | Повторить последние движения преды­дущего куплета.  Сложить ладони, положить под голову.  Нарисовать в воздухе указательными пальцами дом.  Постучаться, развести руки в стороны. |
| 3. Мы войдем в наш дом,  Дверь откроет Гном,  Это добрый старичок,  На нем острый колпачок,  На нем пестрый колпачок,  Презабавный колпачок. | Руки на поясе, дети шагают.  Движения ладоней от подбородка вниз. Сложить ладони под углом над головой. Поклониться. |